

単元(題材)名	わたしのお気に入りの場所
---------	--------------

【到達目標】

知・技	○ 気持ちが伝わるように、描き方を工夫している。
思・判・表	○ お気に入りの場所から表したいことを考えている。
主体的に学習に取り組む態度	○ お気に入りの場所をたのしく描いている。

【評価規準】

知・技	○ これまでの生活の中で感じ取ってきたことから、身のまわりにある奥行きや色の鮮やかさを理解している。
	○ 気持ちが伝わるように色使いや筆使いを工夫して表している。
思・判・表	○ お気に入りの場所から感じたことをもとに自分のイメージを大切に、どのように主題を表すか考えている。
主体的に学習に取り組む態度	○ お気に入りの場所を描くたのしさを味わい、主体的に絵に表そうとしている。

単元(題材)名	わたしはデザイナー 12さいの力で
---------	-------------------

【到達目標】

知・技	<input type="checkbox"/> 材料の使い方や作り方を工夫している。
思・判・表	<input type="checkbox"/> 使う場面を思い浮かべて入れ物を考えている。
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/> 生活の中で使える入れ物をたのしくつくっている。

【評価規準】

知・技	<input type="checkbox"/> 板材の構成や仕組みから、バランスや奥行きを理解している。
	<input type="checkbox"/> これまでの経験を生かし、材料の使い方や作り方を工夫している。
思・判・表	<input type="checkbox"/> 用途をもとにつくりたいものを発想し、どのようにつくるか考えている。
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/> 生活の中で役立つものをつくることの喜びを味わい、豊かな生活を創造しようとしている。

単元(題材)名	墨から生まれる世界
---------	-----------

【到達目標】

知・技	<input type="checkbox"/> 墨や紙の特徴を生かして表し方を工夫している。
思・判・表	<input type="checkbox"/> 墨の濃さやできた形などから表したいことを考えている。
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/> 墨で描くことをたのしんでいる。

【評価規準】

知・技	<input type="checkbox"/> 墨の濃淡や形の表現から、動きや奥行き、バランスを理解している。
	<input type="checkbox"/> 墨や筆、紙の特徴を生かして表し方を工夫している。
	<input type="checkbox"/>
思・判・表	<input type="checkbox"/> 墨の濃さや筆使いなどをいろいろと試すことから、表したいことを考えている。
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="checkbox"/> 墨による表現のたのしさを味わい、主体的に新たな表現に取り組もうとしている。
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

単元(題材)名	いろいろ、いろいろ
---------	-----------

【到達目標】

知・技	○ 材料や用具の特徴を生かして、表し方を工夫している。
思・判・表	○ 材料や用具から表すことを考えている。
主体的に学習に取り組む態度	○ 形や色の面白さをたのしんでいる。

【評価規準】

知・技	○ いろいろな表し方を試すことから、形や色の動きやバランスなどを理解している。
	○ 材料や用具の特徴を生かし、絵の具や筆ではできない表し方を工夫している。
思・判・表	○ 材料や用具の特徴をもとに、表し方をいろいろ試すことから表したいものを思いつき、どのように表すか考えている。
主体的に学習に取り組む態度	○ 形や色の面白さを味わい、気に入った表し方を見つけようとしている。

単元(題材)名	入り口の向こうには…
---------	------------

【到達目標】

知・技	○ 材料と場所の組み合わせ方を工夫している。
思・判・表	○ 材料や場所の特徴を生かしてできることを考えている。
主体的に学習に取り組む態度	○ 力を合わせてたのしく活動している。

【評価規準】

知・技	○ 見慣れた場所に新たな材料を組み合わせることを通して、動きや奥行きを理解している。
	○ 身近にあるものを材料として活用し、場所との組み合わせ方を工夫している。
思・判・表	○ 材料や場所の特徴を生かした組み合わせから発想し、「入り口」という言葉からイメージを広げながら活動したいことを考えている。
主体的に学習に取り組む態度	○ 力を合わせてたのしく活動する喜びを味わい、主体的に学習に取り組もうとしている。

単元(題材)名	みんなのお話始まるよ
---------	------------

【到達目標】

知・技	○ 場面の様子が伝わるように形や色を工夫している。
思・判・表	○ お話をつくり、どのように表すか考えている。
主体的に学習に取り組む態度	○ 友達と協力してつくり、伝えることをたのしんでいる。

【評価規準】

知・技	○ 連続した場面を描くことから、物語を表す形や色、動きやバランスを理解している。 ○ 絵の具やクレヨンなどの特徴を生かして、場面の様子が伝わるように形や色を工夫している。
思・判・表	○ お話をもとに自分のイメージをもちながら、どのように表すか考えている。
主体的に学習に取り組む態度	○ 互いのアイデアを生かしながら協力してつくり、絵を通してお話を伝えることをたのしもうとしている。

単元(題材)名	きらめき劇場
---------	--------

【到達目標】

知・技	○ 光と材料の組み合わせ方を工夫している。
思・判・表	○ 光の効果を試しながら、表したいものを考えている。
主体的に学習に取り組む態度	○ 友達と協力して表すことをたのしんでいる。

【評価規準】

知・技	○ L E Dライトとさまざまな材料の組み合わせから、色の鮮やかさや奥行きを理解している。
	○ ライトや材料の特徴を生かしながら、その組み合わせ方を工夫している。
思・判・表	○ 光の効果を試しながら自分のイメージをもち、どのように表すか考えている。
主体的に学習に取り組む態度	○ 力を合わせてたのしく活動する喜びを味わい、表現の可能性を見つけていこうとしている。

単元(題材)名	ゆらゆら、どきどき
---------	-----------

【到達目標】

知・技	○ バランスや動き方を工夫している。
思・判・表	○ 動きから表したいものを考えている。
主体的に学習に取り組む態度	○ 動きのあるおもちゃづくりをたのしんでいる。

【評価規準】

知・技	○ 針金を曲げたり揺れを指先で感じたりすることから、動きやバランスを理解している。
	○ 針金の特性を生かし、揺れる仕組みをもとに表し方を工夫している。
思・判・表	○ 針金を曲げたり組み合わせたりすることから生まれる動きから発想し、つくりたい形や仕組みを考えている。
主体的に学習に取り組む態度	○ いろいろな動き方を味わい、主体的におもちゃづくりに取り組もうとしている。

単元(題材)名	木と金属でチャレンジ
---------	------------

【到達目標】

知・技	○ 材料の特徴を生かしたづくり方を工夫している。
思・判・表	○ 木と金属を組み合わせて表したいものを考えている。
主体的に学習に取り組む態度	○ 作品を飾ってたのしんでいる。

【評価規準】

知・技	○ 異なる材料の組み合わせから生まれた形の動きや奥行き、バランスを理解している。 ○ 材料の特徴を生かし、材料の組み合わせ方や表し方を工夫している。
思・判・表	○ 異なる材料の組み合わせから表したいものを発想し、どのように表すか考えている。
主体的に学習に取り組む態度	○ 異なる材料の組み合わせによる面白さや美しさを味わい、いろいろな組み合わせを試しながら主体的に表そうとしている。

単元(題材)名	龍を見る
---------	------

【到達目標】

知・技	<input type="radio"/> 龍や作品について知っている。
思・判・表	<input type="radio"/> 作品の設置場所やその意味を考えている。
主体的に学習に取り組む態度	<input type="radio"/> 作品のよさを味わっている。

【評価規準】

知・技	<input type="radio"/> 作品のよさや表し方の違いを見つけることから、動きやバランスを理解している。
	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>
思・判・表	<input type="radio"/> 作品の特徴からそれが置かれている場所や作品の意味を考えている。
	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="radio"/> 作品から気づいたことや話し合っって感じたことから作品のよさを主体的に味わおうとしている。
	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>

単元(題材)名	学校へようこそ
---------	---------

【到達目標】

知・技	<input type="radio"/> これまでに使った材料で、つくり方を工夫している。
思・判・表	<input type="radio"/> 学校の場所を生かして、来る人をたのませるアイデアを考えている。
主体的に学習に取り組む態度	<input type="radio"/> 友達と力を合わせて活動をたのしんでいる。

【評価規準】

知・技	<input type="radio"/> これまで使った材料と場所を組み合わせで活動することを通して、造形的な奥行きや色の鮮やかさを理解している。
	<input type="radio"/> これまでの経験を生かし、材料や場所に働きかけることから表し方を工夫している。
	<input type="radio"/>
思・判・表	<input type="radio"/> 場所の形や特徴をもとに、来る人をどのようにたのませるか考えている。
	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>
主体的に学習に取り組む態度	<input type="radio"/> 力を合わせてたのしく活動する喜びを味わい、身近な生活空間に働きかける活動に主体的に取り組もうとしている。
	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>

単元(題材)名	今の気持ちを形に
---------	----------

【到達目標】

知・技	○ 粘土の特徴を生かして、表し方を工夫している。
思・判・表	○ 今の自分の気持ちを表す形を考えている。
主体的に学習に取り組む態度	○ 粘土の手触りを味わい、たのしく表している。

【評価規準】

知・技	○ 粘土を回しているいろいろな方向から見ることから、立体の動きやバランスを理解している。 ○ 粘土の特徴を生かして、今の気持ちが表れるように表し方を工夫している。
思・判・表	○ 今の自分の気持ちをもとに、いろいろな方向から見ながらどのように表すか考えている。
主体的に学習に取り組む態度	○ 粘土の手触りを味わい、主体的に自分の気持ちを表そうとしている。

単元(題材)名	バランス・アンバランス
---------	-------------

【到達目標】

知・技	○ 材料の特徴を生かして、表し方を工夫している。
思・判・表	○ 材料の特徴から表したいことを考えている。
主体的に学習に取り組む態度	○ 材料の特徴から表したいことを考えている。

【評価規準】

知・技	○ 断熱材を材料とした表現を通して、動きやバランスを理解している。
	○ 断熱材の特徴を生かし、糸のこぎりや木工やすりなどの用具を活用しながら形を変えたり組み合わせ方を試したり表し方を工夫している。
思・判・表	○ 断熱材の形や組み合わせから表したいものをイメージし、どのように表すか考えている。
主体的に学習に取り組む態度	○ 形を変えたり組み合わせることのたのしさを味わい、主体的に活動に取り組もうとしている。

単元(題材)名	カット、ベタッと、すてきな形
---------	----------------

【到達目標】

知・技	○ 紙の切り方や重ね方を工夫している。
思・判・表	○ 切った紙の形や色から何を表すか考えている。
主体的に学習に取り組む態度	○ 切ったり重ねたりして、いろいろな表し方をたのしんでいる。

【評価規準】

知・技	○ 色画用紙を切ったり組み合わせたりすることから、形や色による動きやバランス、鮮やかさなどを理解している。
	○ これまでの経験を生かしてはさみやカッターナイフなどを活用し、紙の切り方や重ね方を工夫している。
	○
思・判・表	○ 切ってきた紙の形や色、その組み合わせから自分のイメージをもち、どのように表すか考えている。
	○
	○
主体的に学習に取り組む態度	○ 重ねた感じを味わいながら、主体的にいろいろな表し方に取り組もうとしている。
	○
	○