令和4年度　評価規準

江戸川区西小岩小学校

教科	音楽	学年	第1学年

月	単元名	単元の到達目標（小単元のねらい）	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
4	どんな うたが あるかな① 「かたつむり」 「ゴー　アンド ストップ」	(1) 曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに，範唱を聴いて歌う技能を身に付ける。 (2) 拍やその流れ，速度，旋律のもつリズム，強弱，変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもったり，曲の楽しさを見いだして聴いたりする。 (3) 新しい友達と一緒に歌ったり，音楽に合わせて体などを動かしたりすることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，様々な音楽に親しむ。	【知-①】「ひらいた ひらいた」の曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 【知-②】「かたつむり」の曲想と拍やリズムなど音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 【技-①】範唱を聴いて歌う技能を身に付けている。	【思-①】「ゴー アンド ストップ」の，拍やその流れ，速度や強弱の変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の楽しさを見いだして聴いている。 【思-③】 それぞれの音楽の，拍やその流れ，速度，旋律のもつリズム，強弱を聴き取り,それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の楽しさを見いだして聴いている。	【主-①】 友達と一緒に歌ったり,音楽に合わせて体などを動かしたりすることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
4	「校歌」	校歌の歌詞や旋律を理解し、正しく歌う	歌詞や旋律を正しく捉えて歌っている	曲の感じや音楽の特徴を感じ取り、曲にふさわしい歌い方を工夫している	校歌の大意や歌われる場面を理解し、公共の精神をもって主体的に取り組んでいる。

5	どんなうたが 　あるかな② 「かもつ 　れっしゃ」 「サンダー 　バード」 「ひらいた 　ひらいた」 「わらべうた」	(1) 曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに，範唱を聴いて歌う技能を身に付ける。 (2) 拍やその流れ，速度，旋律のもつリズム，強弱，変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもったり，曲の楽しさを見いだして聴いたりする。 (3) 新しい友達と一緒に歌ったり，音楽に合わせて体などを動かしたりすることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，様々な音楽に親しむ。	【知-①】「ひらいた ひらいた」の曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 【技-①】 範唱を聴いて歌う技能を身に付けている。	【思-③】 それぞれの音楽の，拍やその流れ，速度，旋律のもつリズム，強弱を聴き取り,それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の楽しさを見いだして聴いている。 【思-②】「かもつれっしゃ」の拍や速度を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもっている。	【主-①】 友達と一緒に歌ったり,音楽に合わせて体などを動かしたりすることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。 【主-②】 友達と一緒にわらべうたを歌ったり，うたに合わせて体を動かしたりすることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

6	リズムと なかよし 「ぶん ぶん ぶん」 「しろくまの ジェンカ」 「わくわく キッチン」	(1) 曲想と,リズムやその反復など音楽の構造との関わりや，身の回りのいろいろな音の特徴について気付くとともに，互いの声や音，伴奏を聴き，拍に合わせてリズム表現する技能や，発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて，即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付ける。 (2) リズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，リズムづくりを通して音楽づくりの発想を得る。 (3) 4分音符や4分休符，8分音符から成るリズムやその表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，リズム表現に親しむ。	【技−①】互いの声や伴奏を聴き，拍に合わせて「ぶんぶんぶん」を歌ったりリズム打ちしたりする技能を身に付けている。 【技−②】発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付けている。 【知−①】ジェンカの曲想と,リズムやその反復など音楽の構造との関わりについて気付いている。 【知−②】身の回りの様々な音の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。	【思一①】4分音符や4分休符から成るリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったことの関りについて考え、リズムづくりを通して音楽づくりの発想を得ている。	【主−①】 4分音符や4分休符から成るリズムやその表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。 【主−②】「わくわくキッチン」の4分音符や4分休符，8分音符から成るリズムやその表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

7	にっぽんのうた みんなのうた 「うみ」 「たなばたさま」	(1) 曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに，自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。 (2) 拍やその流れ，旋律を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもつ。 (3) 情景や気持ちを歌で表すことに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたに親しむ。	【知-①】「うみ」「たなばたさま」の曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 【技-①】「うみ」「たなばたさま」を，自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。	【思-①】「うみ」「たなばたさま」の拍やその流れ，旋律を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもっている。	【主-①】「うみ」「たなばたさま」の歌詞の，情景や気持ちを歌で表すことに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

8	もりあがりを かんじて 「ひのまる」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに，階名で模唱したり暗唱したりする技能や，互いの歌声や伴奏を聴いて，声を合わせて歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律の流れや音階を聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもつ。 (3) 歌詞の表す情景を想像することや，旋律の特徴を捉えることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたに親しむ。	【技-①】「ひのまる」を階名で模唱したり暗唱したりする技能や，互いの歌声や伴奏を聴いて，声を合わせて歌う技能を身に付けている。 【知-①】「ひのまる」の曲想と旋律など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	【思-①】「ひのまる」の旋律の流れや音階を聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもっている。	【主-①】「ひのまる」の歌詞の表す情景を想像することや，旋律の特徴を捉えることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
9	どれみとなかよし 「どれみの うた」 「どれみの キャンディー」	(1) 曲想と音階など音楽の構造との関わりに気付くとともに，階名で模唱したり暗唱したりする技能や，音高を体などで表現する技能を身に付ける。 (2) 旋律やその変化，音階を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもつ。 (3) 階名と音高との関わりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，階名に親しむ。	【知-①】「どれみのうた」の曲想と，音階など音楽の構造との関わりに気付いている。 【技-①】「どれみのキャンディー」の最後の部分を階名で模唱したり暗唱したりする技能や，音高を体などで表現する技能を身に付けている。	【思-①】「どれみのキャンディー」の旋律やその変化、音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関りについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。	【主-①】階名と音高との関わりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

10	こんにちは けんばんハーモニカ	(1) 鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに，鍵盤ハーモニカの扱い方や鍵盤の位置，息のつかい方など基礎的な演奏技能や，リズム譜などを見て演奏する技能を身に付ける。 (2) 旋律，伴奏の速度やリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲に合った表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもつ。 (3) 鍵盤ハーモニカによる表現に関心を持ち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，鍵盤楽器に親しむ。	【知-①】 鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。 【技-①】「ど」の鍵盤の位置，息のつかい方など基礎的な演奏技能を身に付けている。 【技-②】 鍵盤ハーモニカの扱い方や「どれみふぁそ」の鍵盤の位置，息のつかい方など基礎的な演奏技能や，リズム譜などを見て演奏する技能を身に付けている。	【思-①】「まほうのど」の旋律，伴奏の速度やリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲に合った表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもっている。	【主-①】 鍵盤ハーモニカによる表現に関心を持ち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

11	いいおと みつけて	(1) いろいろな音の響きの特徴や，音のつなげ方の特徴について，それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに，発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能や，音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。 (2) 楽器の音や呼びかけ合いを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり，どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったり，曲の楽しさを見いだして聴いたりする。 (3) 自分や友達の出す音に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，様々な楽器の音に親しむ。	【知-①】いろいろな音の響きの特徴について，それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 【技-①】 発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて，即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。 【知-②】音のつなげ方の特徴について，それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 【技-②】 音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。	【思-①】音色を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，音遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。 【思-②】 楽器の音や呼びかけ合いを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように音を音楽にしていくかについて思いをもっている。 【思-③】「こうしんきょく」の楽器の音や呼びかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関りについて考え、曲の楽しさを見だして聴いている。	【主-①】 自分や友達の出す音に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

12	おとの スケッチ 「2ひきのねこの ゆかいなうた」	(1) 音高や強弱,声の出し方の変化による表現の特徴について，それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに，設定した条件に基づいて即興的に声を選んだりつなげたりして表現する技能や，音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。 (2) 音高や強弱など多様な声の出し方を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，声による音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり，どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったりする。 (3) 声による多様な表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，即興的な表現に親しむ。	【知-①】 音高や強弱，声の出し方の変化による表現の特徴について，それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 【技-①】 設定した条件に基づいて即興的に声を選んだりつなげたりして表現する技能や，音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。	【思-①】 音高や強弱など多様な声の出し方を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，声による音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり，どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったりしている。	【主-①】 声による多様な表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

1	きょくのながれ 「おどるこねこ」	(1) 曲想と，旋律の反復と変化，鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わりに気付く。 (2) 楽器の音色や旋律の反復・変化等を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさなどを見いだし，曲全体を味わって聴く。 (3) 楽器の音色，旋律の反復と変化，拍やその流れなどから，音楽が表している情景を想像することに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，標題音楽やオーケストラの響きに親しむ。	【知-①】「おどるこねこ」の楽器の音色、拍やその流れなどから、音楽が表している情景を想像することの興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。	【思-①】「おどるこねこ」の，楽器の音色や旋律の反復・変化等を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさなどを見いだし，曲全体を味わって聴いている。	【主-①】「おどるこねこ」の楽器の音色，拍やその流れなどから，音楽が表している情景を想像することに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

1	めざせ がっきめいじん 「すずめが 　ちゅん」	(1) 曲想と歌詞の内容との関わりや，ふさわしいアーティキュレーションに気付くとともに，範奏を聴いたり，階名で模唱したり，リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付ける。 (2) 旋律を聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，歌詞や曲想に合った表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもつ。 (3) 楽器を演奏したり音を聴き合ったりすることを楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，鍵盤楽器に親しむ。	【知-①】「すずめがちゅん」の曲想と歌詞の内容との関わりや，ふさわしいアーティキュレーションに気付いている。 【技-①】「すずめがちゅん」の範奏を聴いたり，階名で模唱したり，リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付けている。	【思-①】「すずめがちゅん」の旋律を聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，歌詞や曲想に合った表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもっている。	【主-①】「すずめがちゅん」を楽器で演奏したり音を聴き合ったりすることを楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

2	うたでまねっこ 「もりのくまさん」 「フルーツ 　ケーキ」	(1) 曲想と，呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付くとともに，互いの歌声や伴奏を聴いて，声を合わせて歌ったり，拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付ける。 (2) 歌声を聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもつ。 (3) 交互唱の面白さや友達との表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，交互唱に親しむ。	【知-①】「もりのくまさん」の曲想と，呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。 【技-①】 互いの歌声や伴奏を聴いて，「フルーツケーキ」を声を合わせて歌ったり，拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付けている。	【思-①】 歌声を聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，「フルーツケーキ」の曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもっている。	【主-①】「もりのくまさん」を交互唱する面白さや友達との表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

3	みんなで　あわせて 「おもちゃの 　チャチャチャ」 「おもちゃの 　　へいたい」	(1) 曲想とリズムなど音楽の構造との関わりに気付くとともに，互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や，拍に合わせリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付ける。 (2) 拍や旋律，楽器の音色を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさなどを見いだし，曲全体を味わって聴く。 (3) 拍や旋律，楽器の音色などから，音楽が表している情景を想像することに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，標題音楽やオーケストラの響きに親しむ。	【知-①】「おもちゃのチャチャチャ」の曲想と，リズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。 【技-①】「おもちゃのチャチャチャ」を，互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や，拍に合わせリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けている。	思-①】「おもちゃのへいたい」の拍や旋律，楽器の音色などを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさなどを見いだし，曲全体を味わって聴いている。	【主-①】「おもちゃのへいたい」の拍や旋律，楽器の音色などから，音楽が表している情景を想像することに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
3	「国歌・区歌 　　・校歌」	君が代や区歌、校歌の歌詞や旋律を理解し、正しく歌う	歌詞や旋律を正しく捉えて歌っている	曲の感じや音楽の特徴を感じ取り、曲にふさわしい歌い方を工夫している	君が代、区歌、校歌の大意や歌われる場面を理解し、公共の精神をもって主体的に取り組んでいる。

令和4年度　評価規準

江戸川区立西小岩小学校

教科	音楽	学年	第2学年

月	題材名	題材の到達目標（小単元のねらい）	題材のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
4	歌に合わせてリズムであそぼう 「朝のリズム」	(1) 曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに，互いの歌声や伴奏を聴きながら，声を合わせて歌ったり，拍に合わせてリズム打ちしたりする技能を身に付ける。 (2) 旋律やリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもつ。 (3) 歌唱やリズム打ちに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，リズム打ちを伴った歌唱表現に親しむ。	【知-①】「朝のリズム」の曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 【技-①】互いの歌声や伴奏を聴きながら，「朝のリズム」を声を合わせて歌ったり，拍に合わせてリズム打ちしたりする技能を身に付けている。	【思-①】「朝のリズム」の旋律やリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもっている。	【主-①】「朝のリズム」の歌唱やリズム打ちに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

4	手びょうしリレーであそぼう	(1) 手拍子によるさまざまな音や表現の特徴に，それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに，発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付ける。 (2) 強弱，タイミング，打つ回数などを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，音遊びを通して音楽づくりの発想を得る。 (3) 互いの音や表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，即興的な表現に親しむ。	【知−①】 手拍子によるさまざまな音や表現の特徴に，それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 【技−①】 発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。	【思−①】 強弱，タイミング，打つ回数などを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，音遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。	【主−①】 互いの音や表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
5	強さや　はやさをかんじて 「天国と 地ごく」から 「小さな　はたけ」 「山びこ ごっこ」 「かくれんぼ」	(1) 曲想と，強弱や速度，呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに，互いの歌声や伴奏を聴いて，声を合わせて歌う技能を身に付ける。 (2) 強弱や速度，呼びかけとこたえを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，歌詞や曲想に合った表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもったり，曲の楽しさを見いだして聴いたりする。 (3) 強弱の変化に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，交互唱に親しむ。	【知−①】「天国と地ごく」「かめ」の曲想と，強弱や速度など音楽の構造との関わりに気付いている。 【技−①】 互いの歌声や伴奏を聴いて，「小さなはたけ」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。 【知−②】「山びこごっこ」の曲想と，呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。	【思−①】「山のま王のきゅうでんにて」の強弱や速度を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の楽しさを見いだして聴いている。 【思−②】「山びこごっこ」の呼びかけとこたえを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，歌詞や曲想に合った表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもっている。	【主−①】「かくれんぼ」の強弱の変化に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

6	リズムやドレミとなかよし 「こいぬのビンゴ」 「ぴょんぴょこロックンロール」 「どうぶつの歌」 「ことばのリズムであそぼう」	(1) 曲想とリズムなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付くとともに，互いの歌声や音を聴き，拍に合わせて歌ったりリズム遊びをしたりする技能や，階名で模唱したり，リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付ける。 (2) リズム，音色を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，言葉とリズムとの関わりや曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかや演奏するかについて思いをもったり，リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得たりする。 (3) リズム表現や鍵盤楽器の演奏に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，拍やリズム，階名や鍵盤楽器に親しむ。	【知−①】 各曲の曲想と，言葉のリズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。 【知−②】「ぴょんぴょこロックンロール」の曲想と，リズムなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。 【技−①】 互いの音を聴き，拍に合わせてリズム遊びをする技能や，リズム譜などを見て演奏する技能を身に付けている。 【技−②】「かえるのがっしょう」を階名で模唱したり、互いの歌声や音を聴き、拍に合わせて歌ったり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付けている。	【思−①】「どうぶつラップ」のリズムを聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。 【思−②】 リズムや音色を聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。	【主−①】「こいぬのビンゴ」のリズム表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。 【主−②】 鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

7	音の かさなりや リズムを えらんで 合わせよう	(1) 音の重なりや，フレーズのつなげ方の特徴に，それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに，音楽の仕組みを用いて，簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。 (2) 和音やリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように音を音楽にしていくかについて思いをもつ。 (3) 鍵盤楽器で音を合わせることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，和音の響きに親しむ。	【知−①】 音の重なりや，フレーズのつなげ方の特徴に，それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 【技−①】 音楽の仕組みを用いて，簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。	【思−①】 和音やリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように音を音楽にしていくかについて思いをもっている。	【主−①】 鍵盤楽器で音を合わせることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

8・9	めざせ　がっき名人 「かっこう」 「ドレミの トンネル」	(1) 楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに，「指くぐり」「指またぎ」の奏法や，範奏や伴奏を聴いたり，リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付ける。 (2) 旋律，拍やその流れ，速度を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもつ。 (3) 鍵盤楽器の演奏に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，鍵盤楽器に親しむ。	【知−①】楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。 【技−①】「指くぐり」「指またぎ」の奏法や，範奏や伴奏を聴いたり，リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付けている。	【思−①】「かっこう」の旋律，拍やその流れ，速度を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもっている。	【主−①】 鍵盤楽器の演奏に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

9	きょくにあった　歌い方 「ジェットコースター」 「虫のこえ」 「むしの声」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに，自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律や伴奏を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想に合った歌い方を工夫し，どのように歌うかについて思いをもったり，演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。 (3) 曲想や歌詞を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，歌唱表現に親しむ。	【知-①】「ジェットコースター」の曲想と，旋律など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 【思-①】旋律を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関りについて考え、曲想に合った歌い方を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、演奏の楽しさを見出して聴いたりしている。 【技-①】「虫のこえ」を、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。	【思-①】 旋律を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想に合った歌い方を工夫し，どのように歌うかについて思いをもったり，演奏の楽しさを見いだして聴いたりしている。	【主-①】「ジェットコースター」の曲想や歌詞を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

10	いい音　みつけて 「ゆかいな時計」 「森のたんけんたい」	(1) 曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付くとともに，音色に気を付けて楽器を演奏する技能を身に付ける。 (2) 楽器の音色，リズムや旋律の反復と変化を聴き取り，その面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲全体を味わって聴いたり，歌詞に合った楽器の音色を工夫し，どのように表すかについて思いをもったりする。 (3) 楽器の音色やリズムに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，打楽器に親しむ。	【知−①】「ゆかいな時計」の曲想と，音色など音楽の構造との関わりに気付いている。 【技−①】 音色に気を付けて楽器を演奏する技能を身に付けている。	【思−①】 楽器の音色，リズムや旋律の反復と変化を聴き取り，その面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲全体を味わって聴いている。 【思−②】 楽器の音色やリズムを聴き取り，その面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，歌詞に合った楽器の音色を工夫し，どのように表すかについて思いをもっている。	【主−①】「森のたんけんたい」の楽器の音色やリズムに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
10	どんな音がきこえるかな	(1) 身の回りのいろいろな音の特徴に，それらの生み出す面白さなどと関わらせて気付く。 (2) 音の高さや長さなどを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，それぞれの特徴を捉えて聴く。 (3) 身の回りの音を探したり聴いたりすることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，環境音に親しむ。	知−①】 身の回りのいろいろな音の特徴に，それらの生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。	【思−①】 音の高さや長さなどを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，それぞれの特徴を捉えて聴いている。	【主−①】 身の回りの音を探したり聴いたりすることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

11	にっぽんのうた　みんなのうた 「夕やけ　小やけ」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに，自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律の流れを聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもつ。 (3) 歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたに親しむ。	【知-①】「夕やけこやけ」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 【技-①】 自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。	【思-①】「夕やけこやけ」の旋律の流れを聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもっている。	【主-①】「夕やけこやけ」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
11	めざせ　がっき名人 「こぎつね」	(1) 曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに，手の移動などの奏法や，階名で模唱したり範奏を聴いて演奏したりする技能を身に付ける。 (2) 旋律やフレーズ，反復を聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもつ。 (3) 曲想にふさわしい演奏に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，鍵盤楽器やドイツ民謡に親しむ。	【知-①】「こぎつね」の曲想と，フレーズなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 【技-①】 手の移動などの奏法や，階名で模唱したり範奏を聴いて演奏したりする技能を身に付けている。	【思-①】「こぎつね」の旋律やフレーズ，反復を聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもっている。	【主-①】「こぎつね」の曲想にふさわしい演奏に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

12	おまつりの音楽 「村まつり」 「日本の たいこ」	(1) 曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに，互いの歌声や伴奏を聴いて，声を合わせて歌う技能を身に付ける。 (2) 太鼓の音やリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，演奏の楽しさを見いだして聴く。 (3) 太鼓の音に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたや太鼓に親しむ。	【知−①】「村まつり」の曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 【技−①】互いの歌声や伴奏を聴いて，「村まつり」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。	【思−①】太鼓の音やリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，演奏の楽しさを見いだして聴いている。	【主−①】太鼓の音に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
12	音のスケッチ 「おまつりの　音楽を　つくろう」	(1) 太鼓のリズムやつなげ方の特徴に，それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに，音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。 (2) リズムを聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，簡単なリズムをつくることを通して音楽づくりの発想を得たり，どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったりする。 (3) 太鼓のリズムをもとに音楽をつくることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，和太鼓による音楽に親しむ。	【知−①】 太鼓のリズムやつなげ方の特徴に，それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 【技−①】 音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。	【思−①】 自分や友達がつくったリズムを聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，簡単なリズムをつくることを通して音楽づくりの発想を得たり，どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったりしている。	【主−①】 太鼓のリズムをもとに音楽をつくることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

1	きょくのながれ 「そりすべり」	(1) 曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付く。 (2) 楽器の音や旋律の反復・変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の楽しさを見いだし，曲全体を味わって聴く。 (3) 楽器の音や旋律の反復・変化などをもとに，音楽が表している情景を想像することに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，標題音楽やオーケストラの響きに親しむ。	【知−①】「そりすべり」の曲想と，音色など音楽の構造との関わりに気付いている。	【思−①】「そりすべり」の楽器の音や旋律の反復・変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の楽しさを見いだし，曲全体を味わって聴いている	【主−①】「そりすべり」の楽器の音や旋律の反復・変化などをもとに，音楽が表している情景を想像することに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
1	くりかえしとかさなり 「汽車は 走る」 「しゅっぱつ」	(1) 曲想と反復や速度など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付くとともに，互いの声や楽器の音を聴き，声や音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 (2) 楽器の音や，旋律や音型の反復と重なり，速度の変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもったり，曲の楽しさを見いだして聴いたりする。 (3) 反復や重なり，速度の変化を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，合唱奏に親しむ。	【知−①】「汽車は走る」の曲想と，反復や速度など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。 【技−①】「汽車は走る」を，互いの声や楽器の音を聴き，声や音を合わせて演奏する技能を身に付ける。	【思−①】「しゅっぱつ」の楽器の音や，旋律や速度の変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の楽しさを見いだして聴いている。 【思−②】「汽車は走る」の楽器の音や，旋律や音型の反復と重なり，速度の変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもっている。	【主−①】「汽車は走る」の反復や重なり，速度の変化を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

2	みんなで合わせて 「ウンパッパ」 「ティニックリング」 「チャチャ マンボ」」 「マンボ ナンバー ファイブ」	(1) 曲想と拍や旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに，互いの歌声や音，伴奏を聴いて，声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付ける。 (2) 拍やその流れ，リズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想に合った表現を工夫し，どのように演奏したいかについて思いをもったり，曲や演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。 (3) 友達と歌声や音を合わせることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，パートナーソングや合唱奏に親しむ。	【知-①】「ウンパッパ」の曲想と，拍や旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 【技-①】 互いの歌声や音，伴奏を聴いて，声や音を合わせて「チャチャマンボ」を歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。	【思-①】「チャチャマンボ」や「マンボナンバーファイブ」の拍やその流れ，リズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想に合った表現を工夫し，どのように演奏したいかについて思いをもったり，曲や演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。	【主-①】 友達と歌声や音を合わせることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
2	みんなの音楽時計をつくろう	(1) 音型の反復や重なりについて，それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付くとともに，音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。 (2) 拍やリズムの反復，強弱を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったり，自分たちのつくった音楽と共通するところや，曲の楽しさを見いだして聴いたりする。 (3) 音型を組み合わせて音楽をつくることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，時計を表す音楽づくりに親しむ。	【知-①】 時計を表す音型の反復や重なりについて，それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 【技-①】 音型の反復や重なりなど，音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。	【思-①】 拍やリズムの反復，強弱を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったり，自分たちのつくった音楽と共通するところや，曲の楽しさを見いだして「ウィーンの音楽時計」を聴いたりする。	【主-①】 音型を組み合わせて音楽をつくることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組む。

3	にっぽんのうた みんなのうた 「春がきた」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付くとともに，自分の歌声や発音に気を付けて歌う技能や，階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付ける。 (2) 旋律の流れを聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもつ。 (3) 歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたに親しむ。	【知-①】「春がきた」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 【技-①】「春がきた」を自分の歌声及び発音に気を付けて歌ったり，階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けている。	【思-①】「春がきた」の旋律の流れを聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想を感じ取って表現を工夫し，どのように歌うかについて思いをもっている。	【主-①】「春がきた」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
3	「国歌・区歌・校歌」	君が代や区歌、校歌の歌詞や旋律を理解し、正しく歌う	歌詞や旋律を正しく捉えて歌っている	曲の感じや音楽の特徴を感じ取り、曲にふさわしい歌い方を工夫している	君が代、区歌、校歌の大意や歌われる場面を理解し、公共の精神をもって主体的に取り組んでいる。

令和4年度　評価規準

江戸川区立西小岩小学校

教科	音楽	学年	第3学年

月	題材名	題材の到達目標（小単元のねらい）	題材のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
4	導入「小さな世界」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに，互いの歌声や伴奏を聴いて，声を合わせて歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律の流れやその変化，歌声を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 歌詞の持つメッセージを歌にのせることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，パートナーソングに親しむ。	【知-①】「小さな世界」の曲想と，旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 【技-①】互いの歌声や伴奏を聴いて，「小さな世界」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。	【思-①】「小さな世界」の旋律の流れやその変化，歌声を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	【主-①】「小さな世界」の歌詞の持つメッセージを，歌にのせることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

4	にっぽんのうた　みんなのうた 「春の小川」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに，呼吸や発音の仕方に気を付けて，自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律の流れやそのまとまりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたに親しむ。	【知-①】「春の小川」の曲想と，旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 【技-①】 呼吸や発音の仕方に気を付けて，自然で無理のない歌い方で「春の小川」を歌う技能を身に付けている。	【思-①】「春の小川」の旋律の流れやそのまとまりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	【主-①】「春の小川」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
4	楽ふとドレミ 「キラキラおひさま」 「ドレミの歌」	(1) 曲想と音階など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに，範唱を聴いたり，ハ長調の楽譜を見たりして歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律や音の重なり，音階を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) ハ長調の視唱視奏や輪唱輪奏による旋律の重なりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，階名唱奏に親しむ。	【技-①】 範唱を聴いたり，ハ長調の楽譜を見たりして「キラキラおひさま」を歌う技能を身に付けている。 【知-①】「ドレミの歌」の曲想と，音階など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。	【思-②】「ドレミの歌」の旋律や音の重なり，音階を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	【主-①】 ハ長調の視唱視奏や輪唱輪奏に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

5	にっぽんのうた　みんなのうた 「茶つみ」	(1) 旋律のもつリズムの反復や，休符の効果，曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに，互いの歌声や伴奏を聴いて，声を合わせて歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律のもつリズムの反復を聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたに親しむ。	【知-①】「茶つみ」の旋律のもつリズムの反復や，休符の効果，曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 【技-①】 互いの歌声や伴奏を聴いて，「茶つみ」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。	【思-①】「茶つみ」の旋律のもつリズムの反復を聴き取り，その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	【主-①】「茶つみ」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

5・6	こんにちは　リコーダー 「シシシでおはなシ」 「にじ色の風船」	(1) リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに，音色や響きに気を付け，互いの音や伴奏を聴いて音を合わせて演奏する技能や，発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて，即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付ける。 (2) リコーダーの音色，旋律を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもったり，即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり，リコーダーの演奏のよさを見いだして聴いたりする。 (3) リコーダーによる表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，リコーダーに親しむ。	【知-①】 リコーダーの音色と「シシシでおはなシ」の演奏の仕方との関わりに気付いている。 【技-①】 音色や響きに気を付け，互いの音や伴奏を聴き音を合わせて「ゆかいなまきば」を演奏する技能や，発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて，即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。	【思-①】 リコーダーの音色，各曲の旋律を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，リコーダーの演奏のよさを見いだして聴いている。 【思-②】 リコーダーの音色，「にじ色の風船」の旋律を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	【主-①】 リコーダーによる表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

6	歌声ひびかせて 「この山光る」 「ホルディリディア」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに，呼吸及び発音の仕方に気を付け，自然で無理のない歌い方で歌う技能，ハ長調の楽譜を見て歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律のもつリズムや流れ，歌声を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 旋律の特徴を生かした表現の工夫に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，歌声や合唱の響きに親しむ。	【知-①】「この山光る」の曲想と，旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 【技-①】 呼吸及び発音の仕方に気を付け，「この山光る」を自然で無理のない歌い方で歌う技能，ハ長調の楽譜を見て歌う技能を身に付けている。	【思一①】旋律のもつリズムや流れ，歌声を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	【主-①】 旋律の特徴を生かした歌唱表現の工夫に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

7	音のスケッチ 「いろいろな声で表げんして遊ぼう」	(1) いろいろな声の出し方，つなげ方や重ね方の特徴について，それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付くとともに，発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて即興的に声の出し方を選択したり，音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けたりする。 (2) 声の音色や高さ，強弱，長さなどを聴き取り，それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり，どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりする。 (3) いろいろな声の出し方を試し，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，声による音楽づくりに親しむ。	【知-①】 いろいろな声の出し方，つなげ方や重ね方の特徴について，それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。 【技-①】 発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて即興的に声の出し方を選択したり，音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けたりしている。	【思-①】 声の音色や高さ，強弱，長さなどを聴き取り，それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり，どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりしている。	主-①】 いろいろな声の出し方を試し，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

8	にっぽんのうた　みんなのうた 「うさぎ」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに，呼吸や発音の仕方に気を付けて，自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律の流れを聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 季節との関わりや曲想に合った表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたに親しむ。	【知-①】「うさぎ」の曲想と，旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 【技-①】 呼吸や発音の仕方に気を付けて，「うさぎ」を自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。	【思-①】「うさぎ」の旋律の流れを聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	【主-①】 季節との関わりや曲想に合った表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

9	めざせ 楽き名人 「かえり道」 「レッツゴー ソーレー」	(1) リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに，互いの音や伴奏を聴きながら演奏する技能や，発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付ける。 (2) 音色や旋律，伴奏の速度やリズム，音の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもったり，即興的に表現することを通して，音楽づくりの発想を得たりする。 (3) リコーダーによる表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，リコーダーや二重奏・二部合奏に親しむ。	【知-①】リコーダーの音色と「かえり道」の演奏の仕方との関わりに気付く。 【技-①】 互いの音を聴きながら演奏する技能や，発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付ける。 【技-②】 互いの音や伴奏を聴きながら「レッツゴー ソーレー」を演奏する技能を身に付ける。	【思-①】 音色や「レッツゴー ソーレー」の旋律，伴奏の速度やリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	【主-①】 リコーダーによる表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組む。

9	せんりつの流れとへん化 「ユモレスク」 「白鳥」	(1) 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付く。 (2) 楽器の音色，旋律の反復と変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見いだし，曲全体を味わって聴く。 (3) 楽器の音色，旋律の特徴や反復と変化に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，バイオリンやチェロの演奏に親しむ。	【知-①】「白鳥」の曲想と旋律やチェロの音色など音楽の構造との関わりに気付いている。	【思-①】 バイオリンの音色，「ユモレスク」の旋律の反復と変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見いだし，曲全体を味わって聴いている。 【思-②】 チェロの音色，「白鳥」の旋律の反復と変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見いだし，曲全体を味わって聴いている。	【主-①】 バイオリンの音色，「ユモレスク」の旋律の特徴や反復と変化に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
10	遊び歌めぐり 「日本や世界の子どもの歌」 「十五夜さんのもちつき」 「陽気なかじや」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付くとともに，拍に合わせて歌ったり手合わせしたりする技能を身に付ける。 (2) 旋律やリズム，拍やその流れ，速度を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかや遊ぶかについて思いや意図をもったり，曲のよさを見いだして聴いたりする。 (3) 日本や諸外国の歌や遊びに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，多様な遊び歌に親しむ。	【知-①】「十五夜さんのもちつき」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。 【技-①】 拍に合わせて「陽気なかじや」を歌ったり手合わせしたりする技能を身に付けている。	【思-①】「陽気なかじや」や他の曲の旋律やリズム，拍やその流れ，速度を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかや遊ぶかについて思いや意図をもったり，曲のよさを見いだして聴いたりしている。	【主-①】 日本や諸外国の歌や遊びに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

10	にっぽんのうた　みんなのうた 「ふじ山」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに，呼吸及び発音の仕方,姿勢に気を付け，自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律のもつリズムや流れを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたに親しむ。	【知-①】「ふじ山」の曲想と，旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 【技-①】 呼吸及び発音の仕方,姿勢に気を付け，「ふじ山」を自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。	【思-①】「ふじ山」の旋律のもつリズムや流れを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	【主-①】「ふじ山」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
11	曲に合った歌い方 「森の子もり歌」 「雪のおどり」	(1) 曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに，互いの歌声や伴奏を聴いて，声を合わせて歌う技能や，楽器で副次的旋律を演奏する技能を身に付ける。 (2) フレーズの反復や変化，音の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，5音をもとにした旋律や輪唱に親しむ。	【知-①】「森の子もり歌」の曲想と，フレーズなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 【技-①】互いの歌声や伴奏を聴いて，「森の子もり歌」を声を合わせて歌う技能や，楽器で副次的旋律を演奏する技能を身に付けている。	【思-①】「雪のおどり」のフレーズの反復や変化，音の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている	【主-①】「雪のおどり」の曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組む。

12	音のスケッチ 「チャチャチャのリズムで遊ぼう」	(1) ラテンのリズムの特徴や，その反復・重なりについて，それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付くとともに，音楽の仕組みを用いてリズムアンサンブルをつくる技能を身に付ける。 (2) リズムの反復や重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。 (3) ラテンのリズムに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，ラテン音楽やリズムアンサンブルに親しむ。	【知-①】 ラテンのリズムの特徴や，その反復・重なりについて，それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。 【技-①】 音楽の仕組みを用いてリズムアンサンブルをつくる技能を身に付けている。	【思-①】 リズムの反復や重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。	【主-①】 ラテンのリズムに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

1	アンサンブルの楽しさ 「せいじゃの行進」	(1) 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりに気付くとともに，互いの楽器の音を聴き，音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 (2) 旋律やその関わり合い，リズム，楽器の音色や全体の響きを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもったり，演奏のよさや面白さを見いだして聴いたりする。 (3) 曲想や各声部の役割を捉えた表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，アメリカ民謡や合唱奏に親しむ。	【知-①】「せいじゃの行進」の曲想と，声部の役割など音楽の構造との関わりに気付いている。 【技-①】 互いの楽器の音を聴き，「せいじゃの行進」を音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	【思-①】 鑑賞曲「せいじゃの行進」の旋律やその関わり合い，リズム，楽器の音色や全体の響きを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，演奏のよさや面白さを見いだして聴いている。	【主-①】「せいじゃの行進」の曲想や各声部の役割を捉えた表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

1	めざせ 楽き名人 「あくびの歌」 「冬さん，さようなら」	(1) リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに，音色や響きに気を付けて演奏する技能や，互いの音を聴き，音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 (2) リコーダーの音色，旋律の流れ，かけ合いや重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) リコーダーの響きや声部の役割に合った表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，リコーダーや二重奏・二部合奏に親しむ。	【知-①】リコーダーの音色と「かえり道」の演奏の仕方との関わりに気付いている。 【技-①】 音色や響きに気を付けて演奏する技能や，互いの音を聴き，音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	【思-①】リコーダーの音色，「冬さん、さようなら」の旋律の流れ，かけ合いや重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	【主-①】リコーダーの響きや声部の役割に合った表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
2	ききどころを見つけて 組曲「アルルの女」から	(1) 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付く。 (2) 楽器の音色，旋律の特徴や反復と変化などを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見いだし，曲全体を味わって聴く。 (3) 楽器の音色，旋律の特徴や反復と変化に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，オーケストラの響きに親しむ。	【知-①】「メヌエット」の曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。	【思-①】 楽器の音色，「ファランドール」の旋律の特徴や反復と変化などを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見いだし，曲全体を味わって聴いている。	【主-①】「メヌエット」に登場する楽器の音色，旋律の特徴や反復と変化に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

2	みんなで合わせて 「パフ」	(1) 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに，互いの歌声や伴奏を聴いて，声や音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 (2) 旋律やリズム，楽器の音の響きや重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 音を合わせて演奏することに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，1年間の学習を生かして，主体的・協働的に学習活動に取り組み，歌の表す物語や合唱奏に親しむ。	【知-①】「パフ」の曲想と、声部の役割など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 【技-①】互いの歌声や伴奏を聴いて，声や音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	【思-①】「パフ」の旋律やリズム，楽器の音の響きや重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	【主-①】音を合わせて「パフ」を演奏することに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，1年間の学習を生かして，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
2	物語の音楽を楽しもう 「ピーターとおおかみ」	(1) 曲想と音色や旋律など音楽の構造との関わりに気付く。 (2) 楽器の音色，旋律の特徴，強弱や速度の変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見いだし，曲全体を味わって聴く。 (3) 各キャラクターの表現や，物語の音楽を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，物語の音楽に親しむ。	【知-①】 各キャラクターのテーマの曲想と，音色や旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。	【思-①】 各楽器の音色，「ピーターとおおかみ」の各旋律の特徴，強弱や速度の変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見いだし，曲全体を味わって聴いている。	【主-①】 各キャラクターの表現や，物語の音楽を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

3	「国歌」「区歌」「校歌」	君が代や区歌、校歌の歌詞や旋律を理解し、正しく歌う	歌詞や旋律を正しく捉えて歌っている	曲の感じや音楽の特徴を感じ取り、曲にふさわしい歌い方を工夫している	君が代、区歌、校歌の大意や歌われる場面を理解し、公共の精神をもって主体的に取り組んでいる。

令和4年度　評価規準

江戸川区立西小岩小学校

教科	音楽	学年	第4学年

月	題材名	題材の到達目標（小単元のねらい）	題材のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
4	導入「TODAY」	(1) 曲想と旋律のもつリズムなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに， 互いの歌声や伴奏を聴いて，声を合わせて歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律や，旋律のもつリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，歌唱表現に親しむ。	【知-①】「TODAY」の曲想と，旋律のもつリズムなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 【技-①】互いの歌声や伴奏を聴いて，声を合わせて歌う技能を身に付けている。	【思-①】「TODAY」の旋律や，旋律のもつリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	【主-①】「TODAY」の曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

4	スキルアップ「早口」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付くとともに，呼吸及び発音に気を付けて，自然で無理のない声で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律やリズム，音の重なりを聴き取り，それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲想に合った表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 言葉の面白さを生かした歌唱に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，輪唱に親しむ。	【知-①】「早口」の曲想と，旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。 【技-①】 呼吸及び発音の仕方に気を付けて「早口」を歌う技能を身に付けている。	【思-①】「早口」の旋律の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	【主-①】 言葉の面白さを生かした歌唱に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

4	にっぽんのうた みんなのうた 「さくら さくら」 「さくら変そう曲」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに，呼吸及び発音に気を付けて，自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律の反復や変化，もととなる音階，楽器の音色を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもったり，箏の音楽のよさを見いだして聴いたりする。 (3) 歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたに親しむ。	【知-①】「さくら さくら」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 【技-①】呼吸や発音の仕方に気を付けて，自然で無理のない歌い方で「さくら さくら」を歌う技能を身に付けている。	【思-①】「さくら さくら」の旋律の反復や変化，もととなる音階，楽器の音色を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，箏の音楽のよさを見いだして聴いている。	【主-①】「さくら さくら」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

5	歌声ひびかせて 「プパポ」 ミュージカル 「サウンド オブ ミュージック」 から	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに，互いの歌声や副次的旋律，伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能を身に付ける。 (2) 歌声や旋律を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，歌声や旋律のよさや楽しさを見いだしてミュージカルの音楽を聴く。 (3) いろいろな歌声を聴くことに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，ミュージカルの音楽に親しむ。	【知-①】「プパポ」の曲想と，旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 【技-①】 互いの歌声や副次的旋律，伴奏を聴いて「プパポ」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。	【思-①】歌声や旋律を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，歌声や旋律のよさや楽しさを見いだしてミュージカルの音楽を聴いている。	【主-①】いろいろな歌声を聴くことに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

5・6	ひょうしと せんりつ 「エーデルワイス」 「トルコ行進曲」 「メリーさんの羊」 「ラバーズ コンチェルト」 「メヌエット」	(1) 曲想と拍やその流れなど音楽の構造との関わりに気付くとともに，互いの歌声や音，伴奏を聴いて声を合わせて歌ったり，音を合わせて楽器を演奏したりする技能を身に付ける。 (2) 拍やその流れ，旋律，強弱を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもったり，曲のよさを見いだして聴いたりする。 (3)拍子とその違いに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，いろいろな拍子に親しむ。	【知-①】「メリーさんの羊」の曲想と，拍やその流れ，速度など音楽の構造との関わりに気付いている。 【知-②】「ラバーズ コンチェルト」「メヌエット」の曲想と，拍やその流れなど音楽の構造との関わりに気付いている。 【技-①】 互いの歌声や音，伴奏を聴いて「エーデルワイス」を声や音を合わせて歌ったり，楽器で演奏したりする技能を身に付けている。	【思-①】「エーデルワイス」の拍やその流れ，旋律を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 【思-②】「トルコ行進曲」の拍やその流れ，強弱を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見いだして聴いている。	【主-①】 いろいろな拍子の音楽に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

7	音のスケッチ 「音の動き方を生かして せんりつをつくろう」	(1) 音の動き方の特徴について，それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付くとともに，音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付ける。 (2) 音の動き方やフレーズのつなげ方を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。 (3) 音の動きの生み出すフレーズの特徴に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，5音をもとにした音楽づくりに親しむ。	【知-①】 音の動き方の特徴について，それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。 【技-①】 音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。	【思-①】 音の動き方やフレーズのつなげ方を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。	【主-①】 音の動きの生み出すフレーズの特徴に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
7	にっぽんのうたみんなのうた 「まきばの朝」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに，互いの歌声や伴奏を聴き，声を合わせて歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律の流れを聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたに親しむ。	【知-①】「まきばの朝」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 【技-①】 互いの歌声や伴奏を聴き，「まきばの朝」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。	【思-①】「まきばの朝」の旋律の流れを聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	【主-①】「まきばの朝」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

9	曲に合った歌い方 「ゆかいに歩けば」 「とんび」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに，呼吸や発音に気を付けて，自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律の流れや変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 曲想を生かした歌唱表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたに親しむ。	【知-①】「とんび」の曲想と，旋律など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 【技-①】 互いの歌声や伴奏を聴いて，「ゆかいに歩けば」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。	【思-①】「ゆかいに歩けば」の旋律の流れや変化を聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	【主-①】「とんび」の曲想を生かした歌唱表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

9 ・ 10	めざせ 楽器名人 「ハロー サミング」 「もののけ姫」から	(1) リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付くとともに，音色や響きに気を付けて，互いの音や副次的な旋律，伴奏を聴き，音を合わせて演奏する技能及びサミングの技能を身に付ける。 (2) 旋律や旋律同士の関わりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 高音の響きやリコーダーによる表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，リコーダーや二重奏・二部合奏に親しむ。	【知-①】 リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。 【技-①】 サミングの技能を身に付けている。 【技-②】 音色や響きに気を付けて，互いの音や副次的な旋律，伴奏を聴き，音を合わせて「もののけ姫」から を演奏する技能を身に付けている。	【思-①】「もののけ姫」からの旋律や旋律同士の関わりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	【主-①】 高音の響きやリコーダーによる表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
10	かけ合いと重なり 「アラ ホーンパイプ」	(1) 曲想と，呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付く。 (2) 楽器の音やかけ合いと重なり，旋律の反復と変化を聴き取り，それらの働きのよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見いだし，曲全体を味わって聴く。 (3) 楽器による呼びかけ合いや音の重なり，楽器の響きを楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，オーケストラの響きに親しむ。	【知-①】「アラ ホーンパイプ」の曲想と，呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。	【思-①】「アラ ホーンパイプ」を演奏する楽器の音やかけ合いと重なり，旋律の反復と変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見いだし，曲全体を味わって聴いている。	【主-①】 楽器による呼びかけ合いや音の重なり，楽器の響きを楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

11	にっぽんのうた みんなのうた 「もみじ」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付くとともに，互いの歌声や副次的な旋律，伴奏を聴いて，声を合わせて歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律や旋律同士の関わりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 歌詞や曲想，声部の役割を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたや合唱に親しむ。	【知-①】「もみじ」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。 【技-①】 互いの歌声や副次的な旋律，伴奏を聴いて，「もみじ」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。	【思-①】「もみじ」の旋律や旋律同士の関わりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	【主-①】「もみじ」の歌詞や曲想，声部の役割を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

11 ・ 12	音楽今昔 「ソーラン節」 「葛西ばやし」 「おはやしづくりにチャレンジ」 「サムルノリ」 「サンバの音楽」 「朝の歌」 「おどれサンバ」	(1) 曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりに気付くとともに，呼吸や発音に気を付けて，自然で無理のない歌い方で歌う技能や，音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付ける。 (2) 旋律や歌い方，楽器の音色，リズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかや演奏するか，まとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり，音楽のよさを見いだし，味わって聴いたりする。 (3) 我が国や諸外国に伝わるいろいろな音楽の特徴や，人々の暮らしとの関わりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，生活の中から生まれた多様な音楽に親しむ。	【知-①】お囃子の曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。 【技-①】音楽の仕組みを用いてお囃子の音楽をつくる技能を身に付けている。 【技-②】 呼吸や発音に気を付けて，自然で無理のない歌い方で「朝の歌」を歌う技能を身に付けている。	【思-①】「ソーラン節」の旋律や歌い方を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 【思-②】「おどれサンバ」の旋律や楽器の音色，リズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもっている。	【主-①】 我が国に伝わるいろいろな音楽の特徴や，人々の暮らしとの関わりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。 【主-②】諸外国に伝わるいろいろな音楽の特徴や、人々の暮らしとの関りに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

12	音のスケッチ 「音階をもとにして 音楽をつくろう」	(1) いろいろな音階の特徴について，それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付くとともに，発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて即興的に音を選択して表現する技能を身に付ける。 (2) 旋律や旋律のもととなる音階を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや，音階による旋律の雰囲気の違いを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，即興的に表現することを通して，音楽づくりの発想を得たり，どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりする。 (3) 日本に伝わる音楽の音階をもとにした旋律づくりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本の旋律に親しむ。	【知-①】 いろいろな音階の特徴について，それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。 【技-①】 発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて，即興的に音を選択して表現する技能を身に付けている。	【思-①】 旋律や旋律のもととなる音階を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや，音階による旋律の雰囲気の違いを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，即興的に表現することを通して，音楽づくりの発想を得たり，どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりしている。	【主-①】 日本に伝わる音楽の音階をもとにした旋律づくりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

1	アンサンブルの楽しさ 「ラ クンパルシータ」	(1) 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりに気付くとともに，音色に気を付け，互いの音を聴いて，音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 (2) フレーズの呼びかけ合いや音の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 曲想や各声部の役割に合った表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，タンゴの音楽や合唱奏に親しむ。	【技-①】 音色に気を付け，互いの音を聴いて，音を合わせて「ラ クンパルシータ」の主旋律を演奏する技能を身に付けている。 【知-①】「ラ クンパルシータ」の曲想と，声部の役割など音楽の構造との関わりに気付いている。	【思-①】「ラ クンパルシータ」のフレーズの呼びかけ合いや音の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	【主-①】「ラ クンパルシータ」の曲想や各声部の役割に合った表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
2	ききどころを見つけて 「ノルウェー舞曲 第2番」	(1) 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付く。 (2) 楽器の音色，旋律の特徴や反復と変化，強弱や速度の変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見いだし，曲全体を味わって聴く。 (3) 楽器の音色，旋律の特徴や反復と変化に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，オーケストラの響きに親しむ。	【知-①】「ノルウェー舞曲第2番」の曲想と，旋律や音色など音楽の構造との関わりに気付いている。	【思-①】「ノルウェー舞曲第2番」を演奏する楽器の音色，旋律の特徴や反復と変化，強弱や速度の変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見いだし，曲全体を味わって聴いている。	【主-①】「ノルウェー舞曲第2番」を演奏する楽器の音色，旋律の特徴や反復と変化に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

2	わたしたちの表げん 「こきょうの春」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付くとともに，互いの音や伴奏を聴き，音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 (2) 楽器の音色や音の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 音を合わせて演奏することに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，1年間の学習を生かして，主体的・協働的に学習活動に取り組み，二重奏・二部合奏に親しむ。	【知-①】「こきょうの春」の曲想と，旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。 【技-①】 互いの音や伴奏を聴き，音を合わせて「こきょうの春」を演奏する技能を身に付けている。	【思-①】 楽器の音色や音の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，「こきょうの春」の特徴を捉えた表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	【主-①】 音を合わせて演奏することに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，1年間の学習を生かして，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

3	音のスケッチ 「役わりをもとに 音楽をつくろう」	(1) 音の動き方やフレーズのつなげ方，全体の構成や各声部の役割について，それらの生み出すよさや面白さに関わらせて気付くとともに，発想を生かした表現をするために必要な，設定された条件に基づいて，即興的に音を選択する技能を身に付ける。 (2) フレーズの呼びかけ合いや合いの手，支えとなる音を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり，どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりして表現を工夫する。 (3) 役割を生かした音楽づくりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，6音をもとにした音楽づくりに親しむ。	【知-①】 音の動き方やフレーズのつなげ方，全体の構成や各声部の役割について，それらの生み出すよさや面白さに関わらせて気付いている。 【技-①】 発想を生かした表現をするために必要な，設定された条件に基づいて，即興的に音を選択する技能を身に付けている。	【思-①】 フレーズの呼びかけ合いや合いの手，支えとなる音を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，即興的に表現することを通して音楽づくりの発想を得たり，どのようにまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったりして表現を工夫している。	【主-①】 役割を生かした音楽づくりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
3	「国歌」「区歌」「校歌」	君が代や区歌、校歌の歌詞や旋律を理解し、正しく歌う	歌詞や旋律を正しく捉えて歌っている	曲の感じや音楽の特徴を感じ取り、曲にふさわしい歌い方を工夫している	君が代、区歌、校歌の大意や歌われる場面を理解し、公共の精神をもって主体的に取り組んでいる。

令和4年度　評価規準

江戸川区立西小岩小学校

教科	音楽	学年	第5学年

月	単元名	単元の到達目標（小単元のねらい）	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
4	導入「夢色シンフォニー」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりを理解するとともに，各声部の歌声や伴奏，全体の響きを聴いて，自然で無理のない，響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 歌声，旋律の流れや変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，歌唱表現に親しむ。	【知-①】「夢色シンフォニー」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりを理解している。 【技-①】各声部の歌声や伴奏，全体の響きを聴いて，自然で無理のない，響きのある歌い方で「夢色シンフォニー」を歌う技能を身に付けている。	【思-①】歌声，旋律の流れや変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，「夢色シンフォニー」の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	【主-①】「夢色シンフォニー」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

4	にっぽんのうた　みんなのうた 「こいのぼり」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに，呼吸や発音の仕方に気を付けて，自然で無理のない，響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律のもつリズム，旋律の流れやまとまりを聴き取り，それらの生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたに親しむ。	【知-①】「こいのぼり」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 【技-①】呼吸や発音の仕方に気を付けて，自然で無理のない，響きのある歌い方で「こいのぼり」を歌う技能を身に付けている。	【思-①】「こいのぼり」の旋律のもつリズム，旋律の流れやまとまりを聴き取り，それらの生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	【主-①】「こいのぼり」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
5	和音や低音のはたらき 「茶色の小びん」 「こきょうの人々」	(1) 曲想と音の重なりなど音楽の構造との関わりについて理解するとともに，ハ長調の楽譜を見て歌ったり演奏したりする技能を身に付ける。 (2) 和音や低音の響きを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 和音や低音の働きに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，ハ長調の主要三和音に親しむ。	【知-①】「こきょうの人々」の曲想と，音の重なりや旋律など音楽の構造との関わりについて理解している。 【技-①】 ハ長調の楽譜を見て「茶色の小びん」を歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。	【思-①】和音や低音の響きを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，「こきょうの人々」の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	【主-①】 和音や低音の働きに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

5 ・ 6	声のひびき合い 「ハロー・シャイニング ブルー」	(1) 曲想と声の重なる響きなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに，各声部の歌声や伴奏，全体の響きを聴いて，自然で無理のない，響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 声の重なる響きや，旋律の特徴，旋律同士の関わりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，それぞれの形態の合唱の響きや演奏のよさを見出して聴いたり，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもったりする。 (3) いろいろな形態の合唱の響きや，自分たちなりの表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，合唱に親しむ。	【知-①】 「ハロー・シャイニング ブルー」の曲想と声の重なる響きなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 【技-①】 各声部の歌声や伴奏，全体の響きを聴いて，自然で無理のない，響きのある歌い方で「ハロー・シャイニング ブルー」を歌う技能を身に付けている。	【思-①】声の重なる響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったことの関りについて考え、それぞれの形態の合唱の響きや演奏のよさを見出して聴いている。 【思-②】 声の重なる響きや，旋律の特徴，旋律同士の関わりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，「ハロー・シャイニング ブルー」の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	【主-①】いろいろな形態の合唱を聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。 【主-②】自分たちなりの表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

7	めざせ 楽器名人 「星笛」	(1) 曲想とフレーズなど音楽の構造との関わり，リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解するとともに，各声部の音や全体の響きを聴いて，音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 (2) リコーダーの音色やフレーズ，旋律同士の関わりを聴き取り，それらのよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 声部の役割を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，リコーダーアンサンブルに親しむ。	【知-①】「星笛」の曲想とフレーズなど音楽の構造との関わり，リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解している。 【技-①】各声部の音や全体の響きを聴いて，音を合わせて「星笛」を演奏する技能を身に付けている。	【思-①】リコーダーの音色やフレーズ，旋律同士の関わりを聴き取り，それらのよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，「星笛」の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	【主-①】声部の役割を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
8	音のスケッチ 「和音に合わせてせんりつをつくろう」	(1) 旋律と和音の関わり，旋律のまとまりについて，それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解するとともに，音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付ける。 (2) 旋律や和音の響きを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。 (3) ＩⅣⅤの和音に合わせて旋律をつくることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，ハ長調の主要三和音や旋律づくりに親しむ。	【知-①】 旋律と和音の関わり，旋律のまとまりについて，それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。 【技-①】 音楽の仕組みを用いて音楽をつくる技能を身に付けている。	【思-①】 旋律や和音の響きを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。	【主-①】 ＩⅣⅤの和音に合わせて旋律をつくることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

9	オーケストラのみりょく 「組曲「カレリア」から 行進曲風に」	(1) 曲想と楽器群の響きなど音楽の構造との関わりについて理解する。 (2) 楽器の音色や楽器群ごとの響き，旋律の反復と変化を聴き取り，それらのよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲や演奏のよさを見出し，曲全体を味わって聴く。 (3)楽器群の響きや作品の背景に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，オーケストラの音楽に親しむ。	【知-①】「行進曲風に」の曲想と，楽器群の響きなど音楽の構造との関わりについて理解している。	【思-①】「行進曲風に」の楽器の音色や楽器群ごとの響き，旋律の反復と変化を聴き取り，それらのよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲や演奏のよさを見出し，曲全体を味わって聴いている。	【主-①】 楽器群の響きや作品の背景に興味をもち音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
9	にっぽんのうた　みんなのうた 「赤とんぼ」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに，呼吸及び発音に気を付けて，自然で無理のない，響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律の流れを聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 歌詞の抑揚や曲の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本の歌曲に親しむ。	【知-①】「赤とんぼ」の曲想と旋律など音楽の構造との関わり，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 【技-①】 呼吸及び発音に気を付けて，自然で無理のない，響きのある歌い方で「赤とんぼ」を歌う技能を身に付けている。	【思-①】「赤とんぼ」の旋律の流れを聴き取り，その働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	【主-①】「赤とんぼ」の歌詞の抑揚や曲の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

10 ・ 11	音楽の旅 「子もり歌」 「会津磐梯山」 「音戸の舟歌」 「世界の声の音楽」 「世界の楽器のひびき」	(1) 曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解するとともに，呼吸及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。 (2) いろいろな国の音楽の旋律や声，楽器の音色，音の重なり，拍の有無を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもったり，演奏のよさを見出して聴いたりする。 (3) 我が国や諸外国に伝わる音楽の特徴や，人々の暮らしとの関わりについて興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，多様な音楽やその表現に親しむ。	【知-①】「子もり歌」の曲想と，旋律など音楽の構造との関わりについて理解している。 【知-②】沖縄県民謡の曲想と、旋律やリズムなど音楽の構造との関りについて理解している。 【技-①】呼吸及び発音に気を付けて「こきりこ節」を歌う技能を身に付けている。	【思-①】 我が国の音楽の旋律や声，拍の有無を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，演奏のよさを見出して聴いている。 【思-②】「こきりこ節」の旋律や声、楽器の音色、音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関りについて考え、曲の特徴にふさわしい表現こ工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 【思-③】 いろいろな国の音楽の旋律や声，楽器の音色，音の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，演奏のよさを見出して聴いている。	【主-①】 我が国に伝わる音楽の特徴や，人々の暮らしとの関わりについて興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。 【主-②】　諸外国に伝わる音楽の特徴や，人々の暮らしとの関わりについて興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

12	豊かな表現を求めて 「風とケーナのロマンス」 「冬げしき」	(1) 曲想と，拍とその流れなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに，各声部の楽器の音や全体の響き，伴奏を聴いて，音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 (2) 拍やその流れ，フレーズ，旋律のもつリズムを聴き取り，それらのよさなどを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 曲の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，フォルクローレの音楽に親しむ。	【知-①】「冬げしき」の曲想と，拍とその流れなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 【技-①】 各声部の楽器の音や全体の響き，伴奏を聴いて，音を合わせて「風とケーナのロマンス」を演奏する技能を身に付けている。	【思-①】「風とケーナのロマンス」の拍やその流れ，フレーズ，旋律のもつリズムを聴き取り，それらのよさなどを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	【主-①】「風とケーナのロマンス」の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
1	にっぽんのうた　みんなのうた 「スキーの歌」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに，各声部の歌声や全体の響き，伴奏を聴いて歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律のもつリズムの反復・変化，強弱，音の重なりを聴き取り，そのよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたに親しむ。	【知-①】「スキーの歌」の曲想と，旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 【技-①】 各声部の歌声や全体の響き，伴奏を聴いて「スキーの歌」を歌う技能を身に付けている。	【思-①】 「スキーの歌」の旋律のもつリズムの反復・変化，強弱，音の重なりを聴き取り，そのよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	【主-①】「スキーの歌」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

1	ききどころを見つけて 「つるぎのまい」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりについて理解する。 (2) 楽器の音色，旋律や音型の反復と変化，合いの手，速度を聴き取り，そのよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見出し，曲全体を味わって聴く。 (3) 様々な曲の特徴を見つけることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，オーケストラの響きに親しむ。	【知-①】「つるぎのまい」の曲想と，旋律など音楽の構造との関わりについて理解している。	【思-①】「つるぎのまい」を演奏している楽器の音色，旋律や音型の反復と変化，合いの手，速度を聴き取り，そのよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見出し，曲全体を味わって聴いている。	【主-①】「つるぎのまい」の様々な特徴を見つけることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
2	音のスケッチ 「ずれの音楽を楽しもう」	(1) 反復するリズムのずれによる音楽の縦と横との関係について，それらの生み出すよさや面白さと関わらせて理解するとともに，思いや意図に合った表現をするために必要な，音楽の仕組みを用いて，音楽をつくる技能を身に付ける。 (2) リズムのずれによる音のかみ合わさりを聴き取り，そのよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったことの関わりについて考え，どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。 (3) リズムのずれによる音のかみ合わさりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，インターロッキングの音楽に親しむ。	【知-①】 反復するリズムのずれによる音楽の縦と横との関係について，それらの生み出すよさや面白さと関わらせて理解している。 【技-①】 思いや意図に合った表現をするために必要な，音楽の仕組みを用いて，音楽をつくる技能を身に付けている。	【思-①】 リズムのずれによる音のかみ合わさりを聴き取り，そのよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったことの関わりについて考え，どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。	【主-①】 リズムのずれによる音のかみ合わさりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

2 ・ 3	わたしたちの表現 「ルパン三世のテーマ」 「君をのせて」	(1) 曲想と音楽の構造との関わりを理解するとともに，各声部の音や全体の響きを聴いて，音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 (2) 声部の関わり合いや全体の響きを聴き取り，それらの生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 音を合わせて演奏することに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，1年間の学習を生かして，主体的・協働的に学習活動に取り組み，調性の響きや器楽合奏に親しむ。	【知-①】曲想と音楽の構造との関わりを理解している。 【技-①】各声部の音や全体の響きを聴いて，音を合わせて演奏する技能を身に付けている。	【思-①】声部の関わり合いや全体の響きを聴き取り，それらの生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	【主-①】音を合わせて演奏することに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
3	「国歌」「区歌」「校歌」	君が代や区歌、校歌の歌詞や旋律を理解し、正しく歌う	歌詞や旋律を正しく捉えて歌っている	曲の感じや音楽の特徴を感じ取り、曲にふさわしい歌い方を工夫している	君が代、区歌、校歌の大意や歌われる場面を理解し、公共の精神をもって主体的に取り組んでいる。

令和4年度　評価規準

教科	音楽	学年	第6学年

江戸川区立西小岩小学校

月	単元名	単元の到達目標（小単元のねらい）	単元のまとまりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
4	導入「つばさをください」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに，各声部の歌声や全体の響き，伴奏を聴いて，自然で無理のない，響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律や音の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫して，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，合唱に親しむ。	【知-①】「つばさをください」の曲想と，旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 【技-①】各声部の歌声や全体の響き，伴奏を聴いて，自然で無理のない，響きのある歌い方で「つばさをください」を歌う技能を身に付けている。	【思-①】「つばさをください」の旋律や音の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫して，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	【主-①】「つばさをください」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
4	言葉をもとに リズムで遊ぼう！	(1) 言葉の響き，リズムのつなげ方や重ね方の特徴について，それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解するとともに，思いや意図に合った表現をするために必要な，音楽の仕組みを用いて，音楽をつくる技能を身に付ける。 (2) リズムの重なりや強弱・速度を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，音を音楽へ構成することを通して，どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。 (3) 言葉を生かして音色や強弱をさまざまに試し，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，リズムアンサンブルに親しむ。	【知-①】言葉の響き，リズムのつなげ方や重ね方の特徴について，それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。 【技-①】 思いや意図に合った表現をするために必要な，音楽の仕組みを用いて，音楽をつくる技能を身に付けている。	【思-①】 リズムの重なりや強弱・速度を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，音を音楽へ構成することを通して，どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。	【主-①】 言葉を生かしてリズムアンサンブルの音色や強弱をさまざまに試し，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

4	にっぽんのうた　みんなのうた 「おぼろ月夜」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに，呼吸及び発音の仕方に気を付けて，自然で無理のない，響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律や旋律のもつリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 歌詞や旋律の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたに親しむ。	【知-①】「おぼろ月夜」の曲想と，旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 【技-①】 呼吸及び発音の仕方に気を付けて，自然で無理のない，響きのある歌い方で「おぼろ月夜」を歌う技能を身に付けている。	【思-①】「おぼろ月夜」の旋律や，旋律のもつリズムを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	【主-①】「おぼろ月夜」の歌詞や旋律の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
5	短調のひびき 「マルセリーノの歌」	(1) 曲想と調など音楽の構造との関わりについて理解するとともに，ハ長調やイ短調の楽譜を見て，歌ったり演奏したりする技能を身に付ける。 (2) 長調と短調の響きや速度の変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもったり，曲全体を味わって聴いたりする。 (3) 長調と短調の響きの違いに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，転調する音楽に親しむ。	【知-①】「マルセリーノの歌」の曲想と，調など音楽の構造との関わりについて理解している。 【技-①】 ハ長調やイ短調の楽譜を見て，歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。	【思-①】 長調と短調の響きや速度の変化を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもったり，曲全体を味わって聴いたりしている。	【主-①】「マルセリーノの歌」の長調と短調の響きの違いに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる

6	演奏のみりょく 「交響曲第5番「運命」 第1楽章から」 「ぼくらの日々」	(1) 曲想と強弱など音楽の構造との関わりについて理解するとともに，各声部の歌声や伴奏，全体の響きを聴きながら歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律や音の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 演奏者の思いを感じ取ることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，オーケストラや合唱の響きに親しむ。	【知-①】「交響曲第5番」の曲想と，強弱など音楽の構造との関わりについて理解している。 【技-①】「ぼくらの日々」を各声部の歌声や伴奏，全体の響きを聴きながら歌う技能を身に付けている。	【思-①】「ぼくらの日々」の旋律や音の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	【主-①】 演奏者の思いを感じ取ることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
6	めざせ 楽器名人 「The Sound of Music」	(1) 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや，リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解するとともに，各声部の音や全体の響きを聴いて，音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 (2) リコーダーの音色や旋律同士の関わりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 声部の役割や全体の響きに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，リコーダー・アンサンブルに親しむ。	【知-①】「The Sound of Music」の曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや，リコーダーの音色と演奏の仕方との関わりについて理解するとともに，各声部の音や全体の響きを聴いて，音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 【技-①】各声部の音や全体の響きを聴いて、音を合わせて「The Sound of Music」を演奏する技能を身に付けている。	【思-①】 リコーダーの音色や旋律同士の関わりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	【主-①】 声部の役割や全体の響きに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

7	音のスケッチ 「動機をもとに音楽をつくろう」	(1) 動機の変化のさせ方やフレーズのつなげ方について，それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解するとともに，リズムや音の高さを変化させて短いフレーズをつくったり，音楽の仕組みを用いて音楽をつくったりする技能を身に付ける。 (2) 音の動き方やフレーズのつなげ方を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもつ。 (3) 動機の変化のさせ方に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，動機をもとにした旋律づくりに親しむ。	【知-①】 動機の変化のさせ方やフレーズのつなげ方について，それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。 【技-①】 音楽リズムや音の高さを変化させて短いフレーズをつくったり，音楽の仕組みを用いて音楽をつくったりする技能を身に付けている。	【思-①】 音の動き方やフレーズのつなげ方を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。	【主-①】 動機の変化のさせ方に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
8	にっぽんのうた　みんなのうた 「われは海の子」	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに，呼吸や発音の仕方に気を付けて，自然で無理のない，響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律の流れやまとまりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本のうたに親しむ。	【知-①】「われは海の子」の曲想と，旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 【技-①】 呼吸及び発音の仕方に気を付けて，自然で無理のない，響きのある歌い方で「われは海の子」を歌う技能を身に付けている。	【思-①】「われは海の子」の旋律の流れやまとまりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。	【主-①】「われは海の子」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

9	ひびき合いを生かして 「ロック マイ ソウル」 「カノン」	(1) 曲想と声部の重なりなど音楽の構造との関わりについて理解するとともに，各声部や全体の響きを聴きながら演奏する技能を身に付ける。 (2) 楽器の音の重なる響きや旋律の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 旋律の重なりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，合唱を楽しむ。	【知-①】「カノン」の曲想と声部の重なりなど音楽の構造との関わりについて理解している。 【技-①】 各声部や全体の響きを聴きながら「カノン」を演奏する技能を身に付けている。	【思-①】 楽器の音の重なる響きや旋律の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，「カノン」の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	【主-①】「ロック マイ ソウル」の旋律の重なりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
10	ききどころを見つけて 「バイオリンとピアノのための ソナタ第4楽章」	(1) 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解する。 (2) 楽器の音色や楽器同士の関わり，旋律の反復や変化を聴き取り，そのよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見出す。 (3) バイオリンとピアノによるアンサンブルに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，室内楽に親しむ。	【知-①】「バイオリンとピアノのためのソナタ第4楽章」の曲想と，旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。	【思-①】 バイオリンとピアノの音色や二つの楽器同士の関わり，旋律の反復や変化を聴き取り，そのよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲のよさを見出す。	【主-①】バイオリンとピアノによるアンサンブルに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

10 ・ 11	豊かな表現を求めて 「明日を信じて」 「L-O-V-E」	(1) 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに，各声部や全体の響き，伴奏を聴き，声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付ける。 (2) 旋律の流れや声部同士の関わり，全体の響きを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 曲の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，ジャズをもとにした音楽や器楽合奏に親しむ。	【知-①】「明日を信じて」の曲想と音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。 【知-②】「L-O-V-E」の曲想と声部の役割など音楽の構造との関りについて理解している。 【技-①】各声部や全体の響き，伴奏を聴き，「明日を信じて」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。 【知-①】「L-O-V-E」の曲想と，声部の役割など音楽の構造との関わりについて理解している。	【思-①】「明日を信じて」の旋律の流れや声部同士の関わり，全体の響きを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 【思-②】「L-O-V-E」の旋律の流れや声部同士の関わり，全体の響きを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	【主-①】「L-O-V-E」の曲の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
12	音のスケッチ 「じゅんかんコードをもとに アドリブで遊ぼう」	(1) 旋律と和音との関わりについて，それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解するとともに，発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて，即興的に旋律を変化させて表現する技能を身に付ける。 (2) 和音の響きや旋律との関わりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得る。 (3) 反復するコード進行に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，循環コードの音楽に親しむ。	【知-①】 旋律と和音との関わりについて，それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。 【技-①】 発想を生かした表現をするために必要な，設定した条件に基づいて，即興的に旋律を変化させて表現する技能を身に付けている。	【思-①】 和音の響きや旋律との関わりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得ている。	【主-①】 反復するコード進行に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

1	私たちの国の音楽 「越天楽今様」 「春の海」	(1) 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解するとともに，呼吸及び発音に気を付けて，自然で無理のない，響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律の特徴や反復と変化，声や楽器の音色，楽器同士の関わり合いを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもったり，曲のよさを見出し，曲全体を味わって聴いたりする。 (3) 我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，日本の音楽に親しむ。	【知-①】「春の海」の曲想と，旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。 【技-①】 呼吸及び発音に気を付けて，自然で無理のない，響きのある歌い方で「越天楽今様」を歌う技能を身に付けている。	【思-①】「越天楽今様」の旋律の特徴，声や楽器の音色を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもっている。	【主-①】 我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
1	ジャズとクラシック音楽の出合い 「ラプソディー イン ブルー」	(1) 曲想と，旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解する。 (2) 旋律やリズム，特徴的な楽器の奏法や，ピアノとオーケストラのかけ合いを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲や演奏のよさや楽しさを見出して聴く。 (3) ジャズとクラシックが融合した音楽に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み,ピアノとオーケストラによる音楽に親しむ。	【知-①】「ラプソディー イン ブルー」の曲想と，旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解する。	【思-①】「ラプソディー イン ブルー」の旋律やリズム，特徴的な楽器の奏法や，ピアノとオーケストラのかけ合いを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲や演奏のよさや楽しさを見出して聴いている。	【主-①】 ジャズとクラシックが融合した音楽に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

2	音のスケッチ 「役割を決めて音階をもとにした 音楽をつくろう」	(1) もととする二つの音階の響きの特徴，各声部の役割を，それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解するとともに，設定した条件に基づいて，即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能や，音楽の仕組みをもとに音楽をつくる技能を身に付ける。 (2) 二つの音階の響きや各声部の役割を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり，どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり，曲のよさを見出して聴いたりする。 (3) 役割を生かした音楽づくりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組み，全音音階や黒鍵だけの５音音階に親しむ。	【知-①】 もととする二つの音階の響きの特徴，各声部の役割を，それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。 【技-①】 設定した条件に基づいて，即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能や，音楽の仕組みをもとに音楽をつくる技能を身に付けている。	【思-①】 二つの音階の響きや各声部の役割を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり，どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり，曲のよさを見出して聴いたりしている。	【主-①】 役割を生かした音楽づくりに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。
2 ・ 3	音楽に思いをこめて 「卒業式の曲」	(1) 曲想と旋律の流れなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりを理解するとともに，各声部や全体の響き，伴奏を聴いて，声を合わせて歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律の流れや声部の関わり合い，全体の響きを聴き取り，それらのよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 音を合わせて演奏することに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，1年間の学習を生かして，主体的・協働的に学習活動に取り組み，合唱や二重奏・二部合奏に親しむ。	【知・技-①】曲想と旋律の流れなど音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりを理解している。 各声部や全体の響き，伴奏を聴いて，声を合わせて歌う技能を身に付けている。	【思-①】旋律の流れや声部の関わり合い，全体の響きを聴き取り，それらのよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。	【主-①】音を合わせて演奏することに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，６年間の学習を生かして，主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。

3	「国歌・区歌・校歌」	君が代や区歌、校歌の歌詞や旋律を理解し、正しく歌う	歌詞や旋律を正しく捉えて歌っている	曲の感じや音楽の特徴を感じ取り、曲にふさわしい歌い方を工夫している	君が代、区歌、校歌の大意や歌われる場面を理解し、公共の精神をもって主体的に取り組んでいる。