

教科	書写	学年	第3学年
----	----	----	------

単元名	単元のとまりの評価規準		
	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
1 はじめの学習	毛筆で学習する意味や学習の	毛筆で学習する意味や学習の	毛筆書写に関心をもち、取り組
2「横画」の筆使い 『二』	「横画」の筆使いについて理解している。 「横画」の筆使いに気をつけて書いている。	「横画」の筆使いについて考えている。	「横画」の筆使いに気をつけて、正しく書こうとしている。 他の文字や硬筆でも「横画」に気をつけて書こうとする意識をもっている。
3「たて画」の筆使い 『土』	「たて画」の筆使いについて理解している。 「たて画」の筆使いに気をつけて書いている。	「たて画」の筆使いについて考えている。	「たて画」の筆使いに気をつけて、正しく書こうとしている。 他の文字や硬筆でも「たて画」に気をつけて書こうとする意識をもっている。
4「はらい」の筆使い 『大』	左右の「はらい」の筆使いの違いについて理解している。 左右の「はらい」の筆使いに気をつけて書いている。	左右の「はらい」の筆使いについて考えている。	左右の「はらい」の筆使いに気をつけて、正しく書こうとしている。
<こう筆の学習> 「はらい」	左右の「はらい」の違いについて理解している。 左右の「はらい」の方向の違いに気をつけて書いている	左右の「はらい」の方向の違いについて考えている。	左右の「はらい」の方向に気をつけて、正しく書こうとしている。 「はらい」を含む漢字や語句を書いている
5「おれ」と「はね」の筆使い 『力』	「おれ」と「はね」の筆使いを理解している。 「おれ」と「はね」の筆使いに気をつけて書いている。	「おれ」と「はね」の筆使いについて考えている。	「おれ」と「はね」の筆使いに気をつけて書こうとしている。 他の文字や硬筆でも、「おれ」と「はね」の筆使いに気をつけて書こうとする意識をもっている。
<こう筆の学習> 「おれ」と「はね」	「おれ」と「はね」の筆使いについて理解している。 「おれ」と「はね」の方向に気をつけて書いている。	「おれ」と「はね」の方向について考えている。	「おれ」と「はね」の方向に気をつけて書こうとしている。 他の文字でも「おれ」と「はね」の方向に気をつけて書こうとする意識をもっている。
6 ひらがなの筆使い 『つり』	平仮名の筆使いについて理解している。 平仮名の筆使いに気をつけて書いている。	平仮名の筆使いについて考えている。	平仮名の筆使いに関心をもち、書いている。 他の文字や硬筆でも、平仮名の書き方に気をつけて正しく書こうとする意識をもっている。
<こう筆の学習> 筆順と字形	筆順の原則を理解している。 筆順の原則に従って、正しく書いている。	筆順の原則について、他の文字にもあてはめて考えている。	筆順の原則に気をつけて書こうとしている。 他の文字でも、筆順の原則に気をつけて書こうとする意識をもっている。
7 「曲がり」と「おれ」の筆使い 『ビル』	「曲がり」と「おれ」の筆使いについて理解している。 「曲がり」と「おれ」の筆使いに気をつけて書いている。	「曲がり」と「おれ」の筆使いについて考えている。	「曲がり」と「おれ」の筆使いに気をつけて書こうとしている。 他の文字や硬筆でも、「曲がり」と「おれ」の書き方に気をつけて正しく書こうとする意識をもっている。
<こう筆の学習> 「曲がり」と「おれ」	「曲がり」と「おれ」の違いについて理解している。 「曲がり」と「おれ」の違いに気をつけて書いている。	「曲がり」と「おれ」の違いについて考えている。	「曲がり」と「おれ」の違いに気をつけて、字形を整えて書こうとしている。
<こう筆の学習> 文字の組み立て方	左右の幅の違い、上下の高さの違い、中と外の組み立て方について理解している。 左右・上下・中と外の組み立て方に気をつけて書いている。	左右の幅、上下の高さ、中と外の組み立て方について考えている。	いろいろな文字の組み立て方に気をつけて書こうとしている。 左右・上下・中と外の組み立て方に気をつけて書こうとする意識をもっている。
書きぞめ 『正月』 『友だち』 小筆で書こう	書きぞめの姿勢や筆の持ち方、筆使いについて理解している。 これまで学習した筆使いや文字の中心に気をつけて書いている。	書きぞめの姿勢や筆の持ち方について考えている。	書きぞめに関心をもち、書こうとしている。 他の学習場面でも、よい姿勢や持ち方で、字形を整えて書こうとする意識をもっている。
8 学習のまとめ 『光』	これまで学習した筆使いや字形について理解している。 これまで学習したことを生かして、筆使いや字形に気をつけて書いている。	これまで学習したことを生かして、自分のめあてを選んでいく。	これまで学習したことを生かして、自分のめあてを選んで書こうとしている。 硬筆の学習でも、字形に気をつけて書こうとする意識をもっている。